

**Samedi 21 juin 2008**

Université Paul-Valéry — Montpellier III · BRED, salle Jourda

**George Sand critique**

Présidence de séance : Martine Lavaud

Université de Nîmes, RIRRA 21

- 9 h 30 ▶ Christine PLANTÉ *Université de Lyon II, U.M.R.-LIRE*  
*George Sand critique littéraire*
- 10 h ▶ Éric BORDAS *E.N.S. Lyon*  
*Rhétorique de la défense chez George Sand critique*
- 10 h 30 ▶ Cary HOLLINSHEAD-STRICK *Paris IV, Penn University*  
*Dégager le chemin entre le rêve théâtral et l'opinion publique : George Sand et la critique théâtrale*

Pause

- 11 h 30 ▶ François KERLOUÉGAN *Paris*  
*« Un grand effet obtenu par les moyens les plus simples » : George Sand critique d'art*
- 12 h ▶ Marie-Hélène GIRARD *Yale University*  
*Critique d'art, George Sand dans la mêlée*

**Feuilletons**

Présidence de séance : Guillaume Pinson

Université Laval, Québec

- 14 h ▶ Isabelle HOOG-NAGINSKI *Tufts University*  
*Spiridion entre la Revue des deux mondes et la Revue indépendante*
- 14 h 30 ▶ Lise DUMASY *Université de Grenoble 3*  
*La publication en feuilletons d'une autobiographie : Histoire de ma vie de George Sand*
- Pause
- 15 h 30 ▶ Olivier BARA *Université de Lyon II, U.M.R.-LIRE*  
*Lucrezia Floriani : Poétique et éthique d'un anti-feuilleton*
- 16 h ▶ Daniel DESORMEAUX *University of Kentucky*  
*George Sand et le roman-feuilleton : le cas des Beaux-Messieurs de Bois-Doré*

Pour tout renseignement : Marie-Ève Thérénty (met@club-internet.fr)  
Université Paul-Valéry, route de Mende, 34000 Montpellier

**19-21 juin 2008 – COLLOQUE INTERNATIONAL**

**« La science du journalisme » :  
George Sand et la presse**

Université Paul-Valéry, Montpellier III

Contact : met@club-internet.fr

Colloque organisé par le centre de recherches RIRRA 21



## Jeudi 19 juin 2008

Université Paul-Valéry — Montpellier III · BRED, salle Jourda

- 9h ▶ Ouverture du colloque par Patrick GILLI, vice-président du conseil scientifique de l'université Paul-Valéry – Montpellier III
- ▶ Présentation du RIRRA 21 par Pierre CITTI, directeur du centre
- 9h30 ▶ Marie-Ève THÉRENTY *Université Paul-Valéry – Montpellier III, RIRRA 21, I.U.F.*  
*George Sand journaliste : panorama*

### **Un journalisme engagé ?**

Présidence de séance : Anne McCall

*Tulane university*

- 10h ▶ José Luis DIAZ *Université de Paris VII*  
*Sand et la Revue des deux mondes : la rupture (1841-1842)*
- 10h30 ▶ Thomas LOUÉ *Université de Strasbourg*  
*George Sand fut-elle un « auteur Revue des Deux Mondes » ? Quelques remarques sur un auteur en institution (1858-1875)*
- Pause
- 11h30 ▶ Michèle HECQUET *Université de Lille III*  
*Frédéric Degeorge, journaliste républicain*
- 12h ▶ Catherine NESCI *University of California, Santa Barbara*  
*George Sand, journaliste politique ? Communication et espace public*

### **Stratégies journalistiques**

Présidence de séance : Pierre Citti

*Université Paul-Valéry, Montpellier III, RIRRA 21*

- 14h30 ▶ Philippe RÉGNIER *U.M.R.-LIRE, Lyon, C.N.R.S.*  
*George Sand et les journalistes saint-simoniennes*
- 15h ▶ Alice PRIMI *Université de Paris VIII*  
*Les « consœurs » de George Sand : divers usages de la presse par des femmes politiquement engagées (1848-1870)*
- 15h30 ▶ Nigel HARKNESS *University of Belfast*  
*Pour une écriture journalistique féminine ?*
- Pause
- 16h30 ▶ Anna SZABO *Université de Debrecen, Hongrie*  
*George Sand et la presse à la lumière des préfaces*
- 17h ▶ Béatrice DIDIER *E.N.S., Paris*  
*Le dialogue entre les préfaces d'œuvres complètes et la presse*

## Vendredi 20 juin 2008

Université Paul-Valéry — Montpellier III · Bât. C, salle C 020

### **Les temporalités de l'écriture journalistique**

Présidence de séance : Christine Planté

*Université de Lyon 2, U.M.R.-LIRE*

- 9h30 ▶ Claudine GROSSIR *U.M.R.-LIRE, I.U.F.M. de Paris*  
*L'invention de l'actualité*
- 10h ▶ Nicole MOZET *Paris VII*  
*Écrire l'histoire et publier dans l'urgence : Le Journal d'un voyageur pendant la guerre (R.D.M., mars-avril 1871) et Francia (R.D.M., mai-juin 1871)*
- Pause
- 11h ▶ Michèle FONTANA *Université de Lyon II, U.M.R.-LIRE*  
*George Sand face à sa caricature*
- 11h30 ▶ Pierre LAFORGUE *Université de Besançon*  
*La question du recueil sandien*

### **La palette des genres journalistiques**

Présidence de séance : Olivier Bara

*Université de Lyon II, U.M.R.-LIRE*

- 14h ▶ Gabrielle MELISON *Université de Nancy I*  
*Les articles nécrologiques de George Sand : traitement et évolution d'un genre codifié*
- 14h30 ▶ Roland LE HUENEN *Université de Toronto*  
*George Sand et la poétique du voyage : des récits à leur recension*
- Pause
- 15h30 ▶ Anne McCALL *Tulane University*  
*La stratégie de la lettre ouverte*
- 16h00 ▶ Catherine MASSON *Wellesley College*  
*Le Père Va-tout-seul : théâtralisation de l'article politique sandien*