

PROCÉS DE CATALOGACIÓ I DE TRACTAMENT DEL FONDS DE LA BIBLIOTECA FERRATER MORA

En el mes de gener de 1991 Ferrater Mora va fer pública la seva decisió de fer donació a la càtedra que porta el seu nom -que aleshores formava part de l'antic Estudi General de Girona i actualment pertany a la Universitat de Girona- de la seva biblioteca personal.

En la primavera de 1992 van arribar els llibres procedents de la seva residència a Bryn Mawr, Pennsylvania, i ja a l'estiu del mateix any, un cop desencaixats i ordenats provisionalment a l'espai destinat a biblioteca de l'edifici de Les Àligues -seu del rectorat de la Universitat de Girona- es va iniciar el procés de catalogació.

Justament durant l'estiu de 1992 es va automatitzar el catàleg de la Biblioteca de la Universitat de Girona amb el sistema d'automatització per a biblioteques VTLS. Per tal de fer la màxima difusió del contingut del llegat i permetre'n la consulta tant a usuaris locals com a usuaris remots, es va decidir integrar el fons de la biblioteca Ferrater Mora al conjunt de la biblioteca de la universitat . Tanmateix, se li va donar una localització pròpia en el catàleg i, d'aquesta manera, es va permetre tant la consulta integrada d'aquest com la recerca específica del fons. Quan al 1996 el catàleg de la Biblioteca de la Universitat de Girona es va integrar al Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes, la biblioteca Ferrater Mora també va quedar-hi automàticament integrada.

La biblioteca Ferrater Mora consta de:

- ◆ **7.255 volums** de llibres amb una cobertura temàtica que abasta una gran varietat d'àrees del coneixement (filosofia, literatura, cinema, religió, història, sociologia, etc.);
- ◆ **156 títols de revista** de temàtica igualment diversa amb un gruix important de filosofia;
- ◆ **la correspondència: unes set mil cartes** sobre les quals s'ha iniciat un projecte de digitalització que preveu la construcció d'una base de dades que permetrà tant la cerca sobre les descripcions de les cartes com sobre el seu text complet i serà accessible via remota en la seva forma original manuscrita.

La part del fons més important és la corresponent a obres de filosofia. També és molt destacable, però, la part corresponent a literatura i crítica literària en general. En aquest sentit tant hi podem trobar els autors clàssics llatins i grecs, com els escriptors més rellevants de la literatura alemanya, anglesa, americana, francesa, russa, portuguesa, espanyola, catalana, etc. Igualment remarcables són els 125 llibres sobre religió - ateisme, teologia, etc.-, budisme o filosofia xinesa; els 200 volums sobre sociologia, dret o educació; els prop de 200 llibres també sobre història de la ciència i de les matemàtiques, així com totes les obres sobre teoria dels nombres, teoria del caos, sobre física, geometria o teoria de la relativitat. També hi ha uns 145 llibres sobre cinema, tècnica i producció cinematogràfiques -amb títols com ara *The technique of editing 16mm films*, *Guide to filmmaking or How to make good sound movies*. El fons també inclou llibres sobre fotografia i tècnica fotogràfica.

Els criteris per a la indexació del fons de llibres de filosofia en els va donar el mateix *Diccionario de filosofía* de Ferrater Mora (6ª ed.): Les obres dels filòsofs amb una entrada en el *Diccionario* van ser classificades alfabèticament; la resta van ser classificades, seguint la CDU, en la secció temàtica corresponent, però també a partir de les definicions i de la bibliografia que ofereix l'esmentat diccionari. En conjunt es tracta de 3625 obres, entre les quals hi ha, per exemple, més de 30 diccionaris, en diferents llengües; 2203 obres de filòsofs, des d'Abelard fins a Zubiri; 102 separates del mateix Ferrater Mora, així com els 56 volums que conformen la seva obra, o bé parlen sobre la seva obra, etc.

Pel que als 156 títols de revistes, 55 títols són de filosofia (*Revista cubana de filosofía*, *Revista de filosofía*, *Cuadernos uruguayos de filosofía*, o *Journal of the history of philosophy*, *Journal of Philosophy*, etc.); 8 són sobre filosofia de la ciència (*Cuadernos del Seminario de Problemas Científicos Filosóficos* o *Teorema*, *The British journal for the philosophy of science* o *Phronesis: a journal for ancient philosophy*, etc.); 10 són sobre cinema (per exemple, *Avant-scène cinéma*, *Filmmakers: newsletter*, *Super 8 filmmaker* o *l'American cinematographer*); 45 són sobre literatura i humanitats (*Lettres françaises*, *Revista de Catalunya*, *Sur*, *Revista de Occidente*, *The Texas quarterly* o *La Torre*, etc.); etc.

A més a més del llibres i de les revistes, cal mencionar la part corresponent a fulletons, separates de revistes, números solts de revistes o fotocòpies d'articles, que està catalogada amb els mateixos criteris que els llibres, però es troba emmagatzemada físicament en arxivadors a part.

D'altra banda, hem de dir que a mesura que es va anar catalogant el fons van començar a aparèixer «curiositats» com ara punts de llibre; cartes dels autors dels llibres demanant-li la seva opinió o fent-li arribar el llibre com agraïment ; moltes adreces i targetes de presentació dels mateixos autors; anotacions diverses; retalls de diari i revistes amb ressenyes; propaganda; tríptics; factures d'hospitals; «desiderates» d'una biblioteca, etc. Totes aquestes curiositats s'han conservat en arxivadors a part amb una referència al llibre d'on van ser extretes.

Finalment s'ha de deixar constància que les caixes van arribar amb una ordenació molt acurada i en un excel·lent estat de conservació - molts llibres estaven folrats amb plàstic i moltes revistes estaven enquadernades. Tan sols es van dur a restaurar 5 llibres i 22 novel·les que tot i conservar les cobertes en bon estat, tenien algunes pàgines afectades per la humitat.

La biblioteca Ferrater Mora està instal·lada i és consultable actualment a la Sala de llegats de la Unitat Barri Vell de la Biblioteca de la Universitat de Girona.

Lourdes Oliva Callís

Biblioteca de la Universitat de Girona