



CONFERÈNCIA

El Call Jueu de Girona organitza un cicle sobre les arts en el judaisme

DdeG, Girona.

L'Institut d'Estudis Nahmànides, el Patronat del Call Jueu, la Càtedra Ferrater i Mora de Pensament Contemporani i la Universitat de Girona han organitzat un cicle de conferències sobre les arts en el judaisme per aquest primer semestre de l'any.

El cicle proposa el tema de l'expressió artística en el judaisme, i de quina manera algunes de les arts visuals tradueixen aspectes de la memòria, la tradició i de la cultura jueva, a causa del fet que els seus autors i autores són d'origen jueu.

La primera conferència es farà al dia 30 de gener al Centre Bonastruc ça Porta, a partir de les set de la tarda, i parlarà sobre «*museus i judaisme: art, història i memòria*», una xerrada, en castellà, que anirà a càrrec del subdirector general de Museus Estatals, Santiago Palomero. La segona es farà el 27 de febrer a càrrec del periodista especialitzat en còmic Didier Pasamonik, sobre «*Bande Desinée et mémoires juives*», en francès i castellà.



El cartell de l'exposició sobre còmic i judaisme, a París.

Un cicle a Girona analitza les arts en el judaisme, de la pintura al còmic

Serà a l'Institut d'Estudis Nahmànides, coorganitzat amb la Càtedra Ferrater Mora

ARANTZA HERNÁNDEZ / Girona

● L'Institut d'Estudis Nahmànides del Patronat Call de Girona i la Càtedra Ferrater Móra de la UdG han organitzat el cicle de conferències *Les arts en el judaisme*. L'objectiu del cicle és donar a conèixer la importància dels autors jueus dins les diferents disciplines artístiques.

El cicle de conferències *Les arts en el judaisme* començarà el dimecres 30 de gener amb la xerrada *Museus i judaisme: art, història i memòria*, a càrrec del subdirector general de Museus Estatals, Santiago Palomero, que havia estat director del museu sefardita de Toledo.

La conferència del 27 de febrer serà *El còmic i la memòria jueva*. Hi intervindran Didier Pasamonik, un periodista belga especialista en còmic que és el comissari de l'exposició *De Superman au Chat du Rabbine*, al parisenc Museu d'Art i Història del Judaisme, on es mostra la importància dels autors jueus en la creació d'herois mítics com ara Superman i Batman; i Rubén Pellejero, dibuixant de còmic i il·lustrador, autor d'*El silencio de Malka*, que narra la història d'uns immigrants jueus a l'Argentina i que va ser premiat a Angulema.

El 26 de març l'escriptor Fernando Olmeda parlarà de *Gerda Taro, la dona que va crear a Robert Capa*. Taro va ser una fotògrafa jueva que va morir als 26 anys, a la guerra ci-

vil espanyola –aixafada per un tanc republicà a Brunete–, i va ser companya sentimental de Capa.

Cindy Mack, doctora en història de l'art, hi intervindrà el 30 d'abril amb la conferència *Els manuscrits il·luminats: La història d'Israel en imatges*.

El 28 de maig la directora de la càtedra d'art i cultura contemporànies de la UdG, Maria Josep Balsach, dedicarà la seva intervenció a *Marc Chagall: Memòries de Vitebsk*. Chagall (1887-1984) va poder veure als 90 anys com exposaven les seves obres al Louvre. Nasqué a la regió russa de Vitebsk en una nombrosa i pobra família pagesa jueva. Chagall va patir el nazisme –Goebbels va fer que cremessin algunes de les seves obres–, però l'exili li va permetre integrar-se a l'Escola de París. El cicle finalitzarà el 25 de juny amb *Les imatges prohibides i les seves estètiques*, del professor de filosofia Jörg Zimmerman. Les conferències es faran a l'Institut d'Estudis Nahmànides (c/ Sant Llorenç) a les 19.00, i són gratuïtes.



Comença el cicle «Les arts en el Judaisme» de la Càtedra Ferrater Mora de la UdG

DdeG, Girona.

Santiago Palomero (exsubdirector del Museu Sefardí de Toledo i Subdirector General de Museus Estatals) pronuncia avui la conferència *Museos y Judaismo. Arte, historia y memoria* que donarà el tret de sortida al cicle *Les arts en el Judaisme*, organitzat conjuntament per l'Institut d'Estudis Nahmànides i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG. La conferència se celebrarà aquesta tarda a les 7 a l'Institut d'Estudis Nahmànides.

Amb aquest cicle es proposa el tema de l'expressió artística en el Judaisme i de quina manera les arts plàstiques i visuals tradueixen aspectes de la memòria, la tradició i cultura jueves degut al fet que els autors són jueus o tenen algun vincle amb el judaisme.



CULTURA

El Call acull avui una conferència sobre còmics de Didier Pasamonik

DdeG, Girona.

El Centre Bonastruc ça Porta acollirà avui a partir de les set del vespre la conferència que impartirà Didier Pasamonik –editor, periodista i organitzador d'exposicions– titulada *El còmic i la memòria jueva*. La conferència forma part del cicle *Les arts en el Judaisme*, organitzat conjuntament per l'Institut d'Estudis Nahmànides i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG. Amb el cicle d'aquest any el Call proposa el tema de l'expressió artística en el Judaisme, i de quina manera les arts plàstiques i visuals tradueixen aspectes de la memòria, la tradició i cultura jueves degut al fet que les autores i autors són jueus o tenen algun vincle amb el judaisme. Per tal d'assolir aquest objectiu s'han invitat prestigiosos especialistes en el tema com el propi Santiago Palomero, Didier Pasamonik, Rubén Pellejero, Fernando Olmeda, Cindy Mack, Maria Josep Balsach i Jörg Zimme



Superman era jueu?

Didier Pasamonik ha investigat les traces de la cultura jueva en el còmic

XAVIER CASTILLÓN / Girona

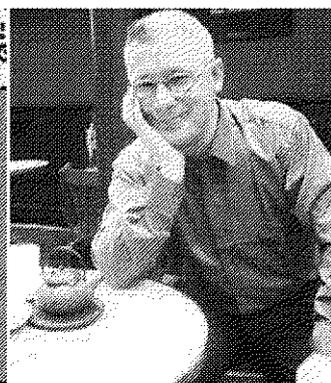
«No es pot parlar d'un còmic jueu, perquè gràcies a la mundialització les persones no estem compostes d'una sola identitat.» Ho diu Didier Pasamonik, un belga amb arrels jueves poloneses. Aquest especialista en còmic va oferir dimecres una xerrada a l'Institut d'Estudis Nahmànides, de Girona, en què va defensar la importància dels autors i de la cultura jueva en el còmic, Superman inclòs.

Els pares de Kal-El, davant l'amenaça immediata de la destrucció del planeta Krypton, envien el nen petit en una nau espacial a un altre planeta, on algú el pugui cuidar. Un cop arribada a la Terra, el fill de Jor-El es converteix en Superman, però aquesta història rememora també la d'un dels principals patriarques bíblics: Moisès. I l'invincible Superman, que només té por de la kryptonita, recorda també el forçut Samsó, que perdia tota la força quan li tallaven el cabell. Didier Pasamonik afegeix que Kal-El i Jor-El són noms de reminiscències jueves: *El* vol dir déu en hebreu. «Tots aquests elements mostren l'origen jueu de Superman, creat per dos jueus, Joe Shuster i

Jerry Siegel, que van haver de vendre els drets del personatge per només 135 dòlars», explica Pasamonik sobre aquest superheroi que, des de la seva primera aparició, el 1938, es va convertir en un gran èxit, que aviat va passar de les vinyetes a la ràdio i el cinema i que fins i tot es va enfrontar en la ficció amb Hitler, cosa que va provocar les iras dels nazis, que van ser els primers a detectar l'autoria jueva de Superman. Per això, l'exposició sobre la influència de la cultura jueva en el còmic que Didier Pasamonik ha comissariat, amb un gran èxit de públic, per al Museu d'Art i d'Història del Judaisme de París —aquesta setmana arriba al Museu d'Història dels



Superman, tractant Hitler com es mereix i, a la dreta, Didier Pasamonik, en un cafè de Girona. /x.c.



Jueus d'Amsterdam— es titula *De Superman al Gat del Rabí*, i arriba fins al còmic de Joann Sfar.

Editor i periodista, Didier Pasamonik ha participat aquesta setmana en el cicle *Les arts en el judaisme*, coorganitzat per l'Institut d'Estudis Nahmànides del Patronat Call de Girona i la Càtedra Ferrater Mora de la UdG. Pasamonik hi va estar acompanyat pel dibuixant badaloní Rubén Pellejero, coautor amb el guionista argentí Jorge Zentner d'*El silenci de Malka* (1996), premiat a Angulema, que trasllada el mite jueu del

Gòlem a una comunitat de jueus ucraïnesos residents a l'Argentina. Anant encara més enrere de Superman i els primers superherois —la doble personalitat dels quals és, de fet, un tret ben conegut pels jueus, obligats sovint a amagar la seva identitat—, Pasamonik recorda que, dels seus orígens a finals del segle XIX, el còmic es va convertir, a través de la premsa diària, en «l'art preferit i la cultura per excel·lència de la immigració als Estats Units, sobretot perquè era una manera molt pràctica d'aprendre la llengua».

Un dels apartats de l'ex-

posició està íntegrament dedicat a Will Eisner (1917-2005), pioner dels *comic books*. El creador de *The Spirit* va mantenir actiu un important estudi entre el 1936 i el 1952. Després d'estar apartat del còmic durant un quart de segle va retornar el 1978 amb *Contracte amb Déu*, en què Eisner tractava «temes personals», sense obviar les seves arrels jueves, i obria així una nou gènere molt relacionat amb la memòria, la novel·la gràfica, que ha donat altres obres mestres com ara *Maus*, en què Art Spiegelman reconstrueix l'Holocaust a

partir dels records del seu pare; i en un altre àmbit cultural, *Persèpolis*, de Marjane Satrapi. El pes dels jueus en el còmic també es pot apreciar en la revista nord-americana *Mad Magazine*, creada el 1952 per Harvey Kurtzman i model de sátira i compromís en el terreny polític; i també en grans clàssics europeus com ara René Goscinny i Hugo Pratt. A l'exposició, Pasamonik no hi parla de l'antisemitisme, un fenomen que ja apareix en els orígens del còmic i sobre el qual prepara un llibre: *La diàspora dels tebeos*.



CONFERÈNCIA

Fernando Olemda parla de les arts en el judaisme al centre Bonastruc ça Porta

DdeG, Girona.

L'Institut d'Estudis Nahmànides (Centre Bonastrucça Porta) acull avui (19.00h) la conferència titulada «*Gerda Taro: la mujer que creó a Robert Capa*», que impartirà el periodista i escriptor Fernando Olmeda.

La conferència forma part del cicle *Les arts en el Judaisme*, organitzat conjuntament per l'Institut d'Estudis Nahmànides del Patronat Call de Girona i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona. Amb el cicle d'aquest any proposem el tema de l'expressió artística en el Judaisme, i de quina manera les arts plàstiques i visuals tradueixen aspectes de la memòria, la tradició i cultura jueves pel fet que les autores i autors siguin jueus o tinguin algun vincle amb el judaisme. Per tal d'assolir aquest objectiu s'han invitat prestigiosos especialistes en el tema com el mateix Fernando Olmeda, Santiago Palomero, Didier Pasamonik, Rubén Pellejero, Cindy Mack, Maria Josep Balsach i Jörg Zimmer.

Periodista i escriptor, Fernando Olmeda va començar la seva trajectòria professional el 1982. Primer, en la ràdio, i des de 1989 en la televisió. Ha dirigit i presentat nombrosos espais informatius, programes d'actualitat i reportatges, sobretot a Telemadrid i a Telecinco.

En aquesta cadena va dirigir els espais de notícies del cap de setmana, període en què va informar sobre l'11-M, les guerres de l'Iraq i l'Afganistan, el desastre del *Prestige*, la mort del Papa, etc... En l'actualitat col·labora a la Televisió d'Aragó. També ha desenvolupat la seva faceta d'escriptor. A més de *Gerda Taro, fotógrafa de guerra* (2007), ha publicat *Contra-señas intimas*, novel·la amb què va guanyar el Premi Ateneo - Ciudad de Valladolid el 2006, i *El látigo y la pluma* (2004).



Jörg Zimmer parla avui de l'estètica jueva

● **Girona.** El doctor en filosofia i professor d'estètica de la Universitat de Girona (UdG) Jörg Zimmer impartirà la conferència *Les imatges prohibides i les seves estètiques*, avui al Centre Bonastruc ça Porta (19 h). La sessió tindrà dues parts. En la primera s'analitzarà la prohibició mosaica de les imatges en el context de la Bíblia hebrea, i a continuació, en el marc del monoteisme en general. La segona part estarà dedicada a la reconstrucció de com s'ha tractat i interpretat la prohibició de les imatges en diferents moments històrics de la cultura i l'art jueus fins a plantejar el nou sentit en el marc de l'art abstracte del segle XX. La conferència forma part del cicle *Les arts en el Judaisme*, organitzat conjuntament per l'Institut d'Estudis Nahmànides i la Càtedra Ferrater Mora de la UdG. / L.P.



Breus

CONFERÈNCIA

Nova xerrada de la càtedra Ferrater Mora

GIRONA | DdG

■ El professor Jörg Zimmer imparteix avui la conferència *Les imatges prohibides i les seves estètiques*, a les 7 del vespre, a l'Institut d'Estudis Nahmànides. Zimmer és doctor en filosofia i director del departament de Filosofia i Filologia de la UdG. La conferència forma part del cicle «Les arts en el Judaisme», organitzat conjuntament per l'Institut d'Estudis Nahmànides del Patronat Call de Girona i la Càtedra Ferrater Mora.

La sessió s'estructurarà en dues parts; la primera analitzarà la prohibició mosaica de les imatges a la Bíblia hebrea i en el marc del monoteisme en general. La segona part tractarà sobre la interpretació de la prohibició d'imatges en diferents moments històrics de la cultura i l'art jueus.



«Les arts del judaisme» tanca amb 140 assistents i la xerrada de Jörg Zimmer

ANIOL RESCLOSA



La darrera xerrada va anar a càrrec del doctor en filosofia Jörg Zimmer.

GIRONA | DdG

■ Unes 140 persones han assistit al cicle «Les arts del judaisme» que s'ha fet aquest semestre a l'Institut d'Estudis Nahmànides. El cicle, organitzat conjuntament per l'Institut i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG, versava sobre l'expressió artística en el Judaisme, i de quina manera les

arts plàstiques i visuals tradueixen aspectes de la memòria, la tradició i cultura jueves.

La conferència d'ahir, que va tancar el cicle, anava a càrrec del doctor en filosofia Jörg Zimmer. Els altres conferencians del cicle han estat Santiago Palomero, Didier Passamonik, Fernando Olmeda, Cindy Mack i Maria Josep Balsach.